nie wenzk e
ئێنی وێنزک
ئ

write@theb
onnie.info

Hi, ich bin Bonnie (*1992) aus Bremen mit Blick nach Hamburg. Als Designerin und künstlerische Leitung bewege mich zwischen visueller Kommunikation, Kunst- und Kulturvermittlung und digitalem Design.

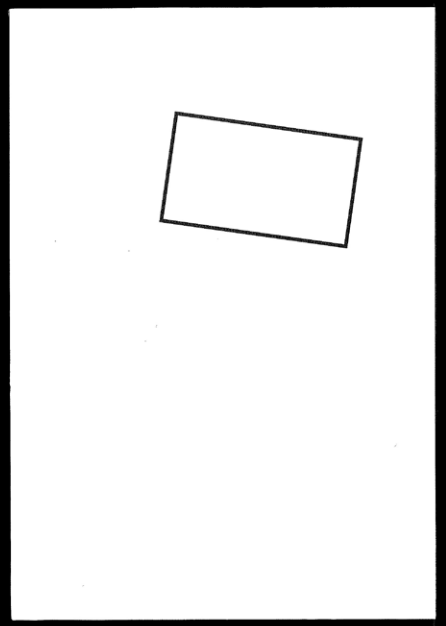
Nachdem ich mein Studium im Grafikdesign/ Visuelle Kommunikation an der AdbK Nürnberg angefangen und mit einem Master im Integrierten Design an der HfK Bremen abgeschlossen habe, habe ich meine Praxis nun um UX/UI Design erweitert.

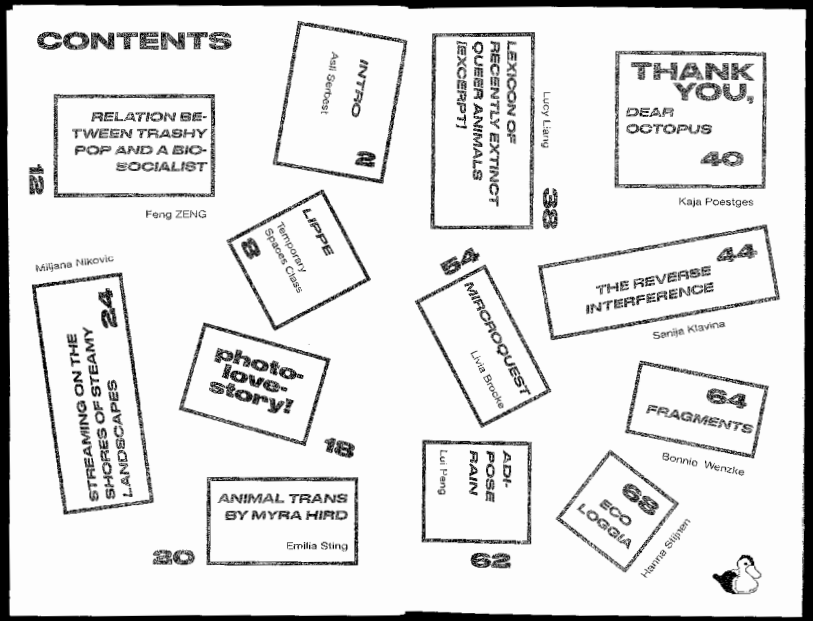
Meine Praxis reicht von der Entwicklung visueller Identitäten, Publikationen und digitaler Oberflächen bis zur Konzeption und künstlerischen Leitung kollaborativer Formate, Workshops und gemeinschaftlich gestalteter Räumen. Dabei verbinde ich konzeptionelle Gestaltung mit künstlerischen, organisatorischen und kollaborativen Ansätzen. Mich interessieren insbesondere die Schnittstellen von Kunst, Kultur und Gesellschaft sowie die Frage, wie Gestaltung Räume für Austausch, Experiment und gemeinsames Lernen öffnen kann.

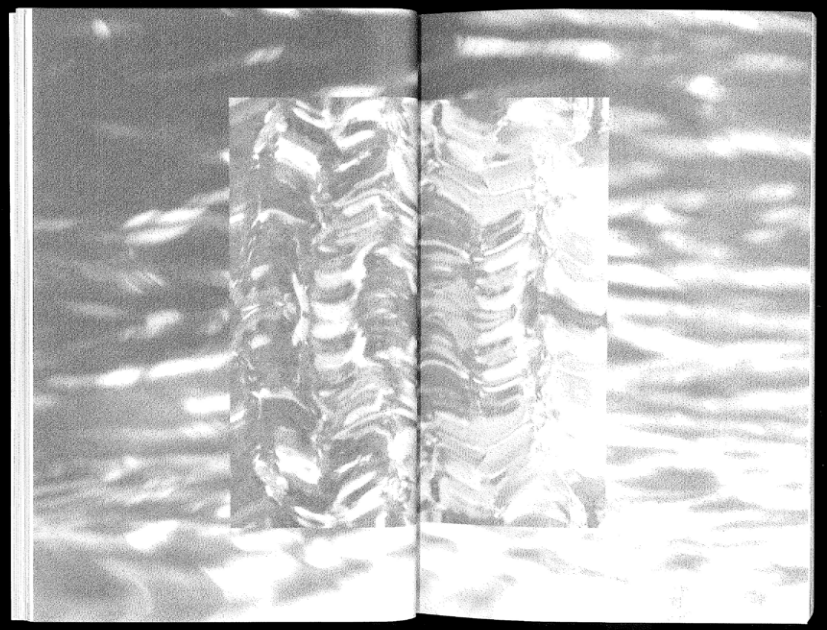


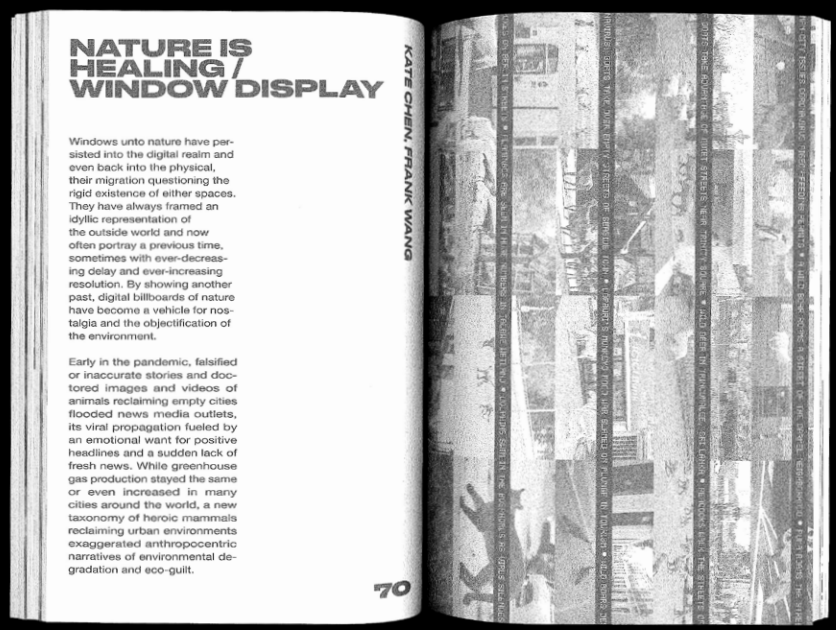
Die instudio* sessions sind ein fortlaufendes Programm im Plattenladen Studio Illegale, speziell für mehr Sichtbarkeit und Raumaneignung für FLINTA*.


bingo









Mitwirkung im Editorial, Layout, Satz, sowie bei der Druckvorbereitung der Klassenpublikation von Temporary Spaces mit gesammelten Arbeiten zum Thema Queer Ecologies. Alle Cover der Muhataps sind offen gestaltet.

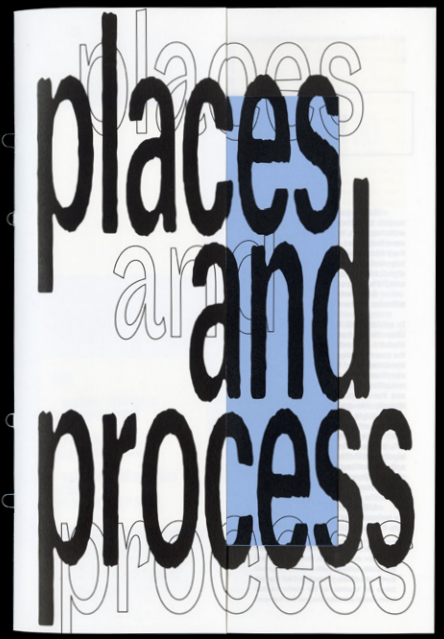
Offset Druck, 120 Seiten, Klebebindung
18 × 12.5 × 0.75 cm



Siebdruck auf Spiegelfolie
a0

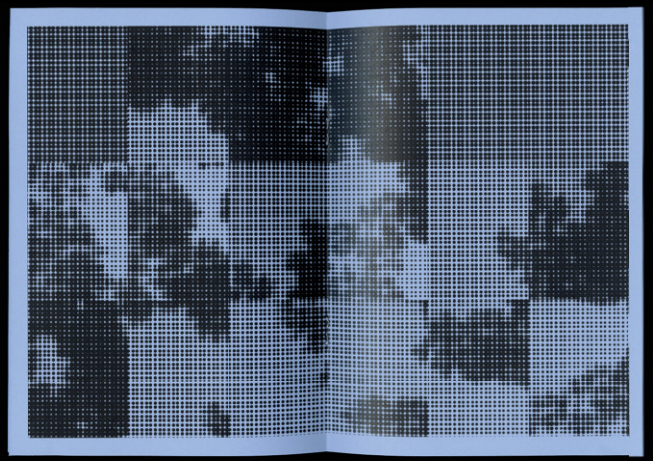


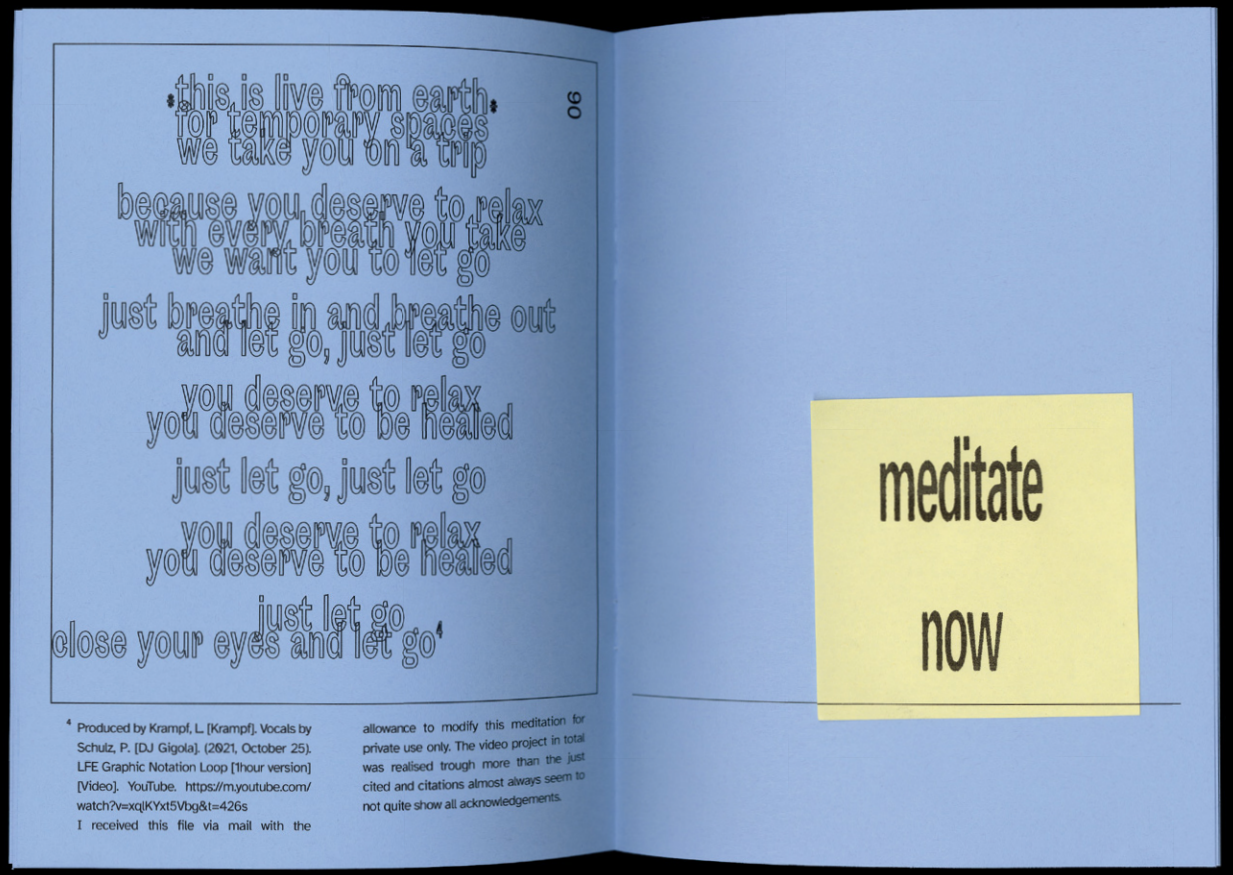
Layout Visualisierungen für die Print-Dokumentation einer zwei wöchige Residenz im Projektraum Circa und Workshop-Wochenende zu dem Thema Common_s Knowledge_s.





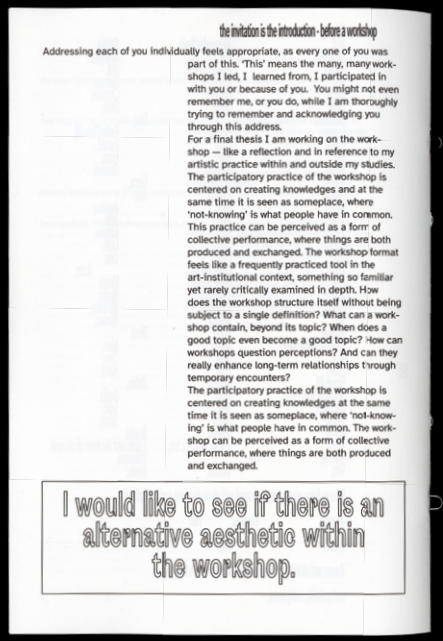
Zweiteilig, Ringösenklammern
28.2×20 cm





[4] Produced by Krampf, L. [Krampf]. Vocals by Schulz, P. [DJ Gigola]. (2021, October 25). LFE Graphic Notation Loop [1hour version] [Video]. YouTube. https://m.youtube.com/watch?v=xqiKYxt5Vbg&t=426s
I received this file via mail with the allowance to modify this meditation for private use only. The video project in total was realised trough more than the just cited and citations almost always seem to not quite show all acknowledgements.

Digitaldruck auf Papier und Post It, 28 Seiten
20×14.2 cm

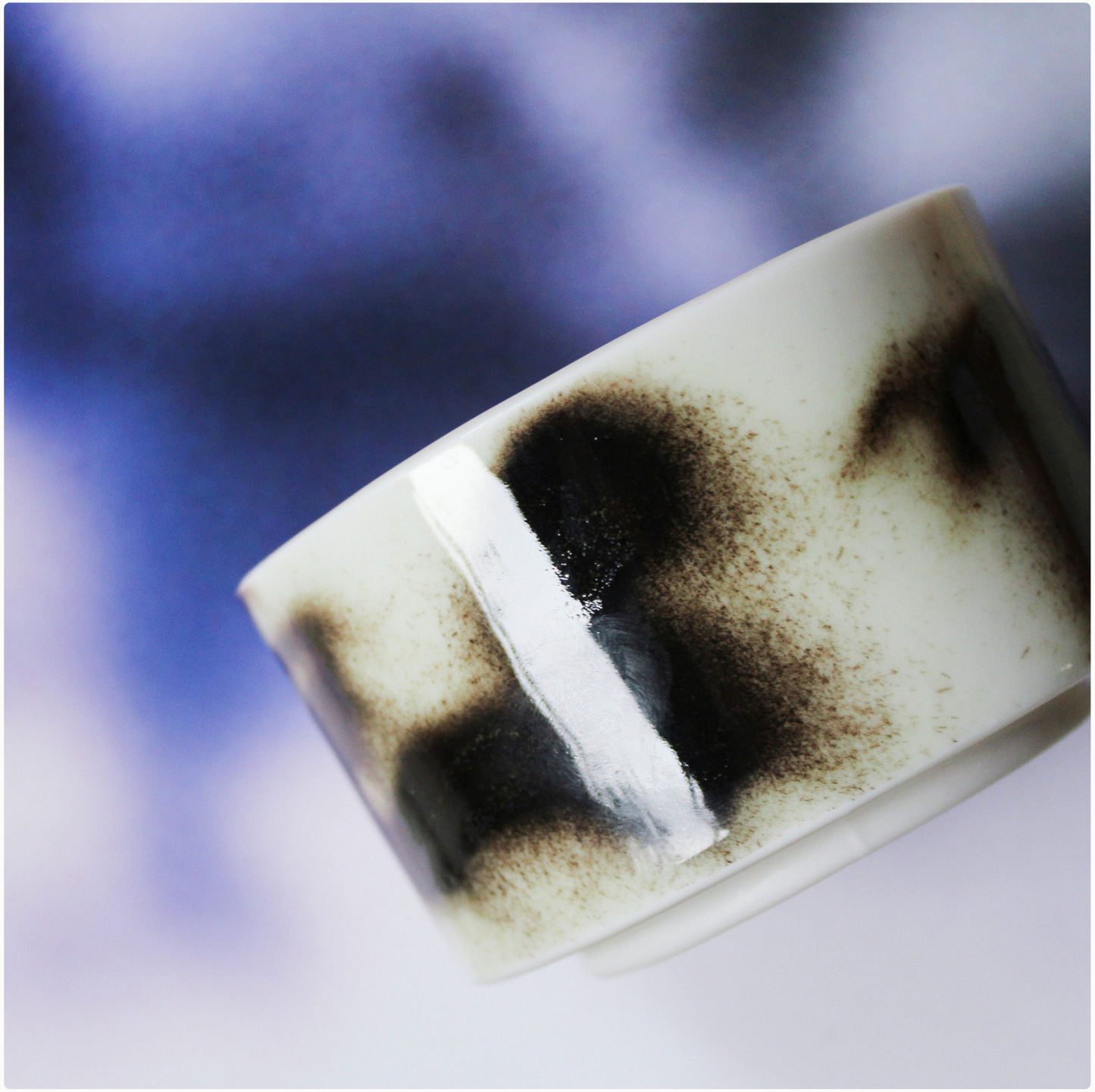




Eine autotheoretische Auseinandersetzung rückt Momente der Begegnung und der Zusammenarbeit ins Zentrum und bestärkt bestehende Beobachtungen durch wissenschaftliche Recherche. High-Light bei der Gestaltung des Booklet: das Post-It Experiment.



Mont Blanc Porzellan und Transparentglasur
6 × 9 cm ⌀, Auflage von 800 Stk.



Angesprüht mit Farbkörper.

runde sache konzept — künstlerische leitung & designerin 2024 bremen









Mit Monoblock.

Stahl, Lack und Schrauben
Höhenverstellbar 0.30 × 0.30 m







Mit Erbstück.







Mit Gastwirtschaftsgarnitur, neu gepolstert.

gefliestes floss toilettenkonzept — künstlerische leitung & designerin

2020

bremen



Stahl, Multiplexplatten, Sikaflex 11 FC, keramische Fliesen (rutschfest), Styropor, Spanngurte



In der Auseinandersetzung mit den öffentlichen Toiletten, wird die Toilette als eine Technik verstanden — insofern, als dass die Toilette als öffentlicher Raum ein Ort ist an dem Frau* und Mann* nicht gleichberechtigt sind und Menschen, die sich dem binären Geschlechtsmodell entziehen, zumeist gänzlich unerwähnt bleiben. Durch eine Heterotopologie wird der Toilettenraum aus den sonst so üblichen, winzigen Räumen herausgeholt und auf eine gleichgestellte Ebene reduziert.



Anfahrt (1), Aufbau (2), Installation(3). In Kooperation mit dem Gerhard-Marcks-Haus und mit freundlicher Unterstützung durch den Umweltbetrieb Bremen.

gefliestes floss toilettenkonzept — künstlerische leitung & designerin

2020

bremen



2.55 × 1.50 × 0.46 m

Erfahrung

09/ 26 — dato
Freelance Fotografie (BÜNDNIS 90/Die Grünen) Bremen
— Fotografische Begleitung und visuelle Dokumentation von Veranstaltungen und politischen Kontexten
— Aufbereitung und Bereitstellung von Bildmaterial

05/ — 08/ 26
Mitarbeit Presse- und Öffentlichkeitsarbeit (BÜNDNIS 90/ Die Grünen)
— Anwendung von bereits bestehendem BÜNDNIS 90/ Die Grünen CI
— Social Media Content Kreation in Form von Posts, Karusellen & Reels
— Redaktionelle Zusammenarbeit bei der Aufbereitung gesellschaftlich relevanter Themen

01/ 25 — dato
Freelance Designerin & Künstlerische Leitung (Studio Illegale) Bremen
— Umsetzung eines FLINTA*-Community-Projekts mit wechselndem Programm und unterschiedlichen Beteiligten
— Projektkonzept und -kommunikation sowie eine enge Zusammenarbeit im Team
— Visuelle Identität

12/ — 01/ 26
Designerin (Neue Fische) Remote
— UX/UI Konzeption einer modularen Briefing-Tool-Webapp für Kreativarbeitende basierend auf User Research und der Analyse komplexer Arbeitsabläufe
— Produkt Prototyping mit interaktiven Wireframes und Microanimationen

10/ 19 — dato
Künstlerische Leitung (Grundschule am Baumschulenweg, WWH, KUBO, Kinder- und Jugendatelier Roter Hahn, Kultur vor Ort e.V.) Bremen
— Konzeption und Umsetzung handwerklich-künstlerischer Projekte
— Arbeit mit unterschiedlichen Materialien, Werkzeugen und technischen Verfahren
— Selbstständige Organisation von Werkstattabläufen, Materialeinsatz und Projektstruktur sowie Anpassung an pädagogische und künstlerische Anforderungen

08/ 21
Praktikum zur Ausstellung des Kunstpreis der Böttcherstrasse (Kunsthalle) Bremen
— Assistenz beim Ausstellungsaufbau und der Installation raumgreifender Arbeiten von Henrike Naumann

Bildung

21 — 24
M.A. Integriertes Design,
HfK, Bremen

23
Ceramics Design, Art and Research
Auslandssemester Budapest, MOME, Ungarn

19 — 21
Nebenhörerschaft Architektur,
School of Architecture, Bremen

Stipendien, Residencies, Preise

23
Common_s Knowledge_s @ circa106 — Residency — Speculative Speculoos Workshop, Bremen

22
Hochschule für Künste, Hochschultage mit der Klasse für temporäre Bauten — Kuratorische Assistenz / Workshop Leitung
— ausgezeichnet mit dem Hochschulpreis: special interdisciplinary award Digital Media for “Seven and more Workshops“

21
Stipendium für Künstlerinnen und Künstler zur Förderung ihrer künstlerischen Tätigkeit im Zusammenhang mit dem Ausbruch von Covid

Wesley Griffith
griffth@ouie.edu